

QUARTETT

2 VIOLINEN, VIOLA, VIOLONCELLO

OPVS 26 (G DUR)

HEINRICH KASPAR SCHMID

VIOLA

PARTITUR . n. 2.—

STIMMEN . n. 8.—

(Hierzu tritt der derzeitige Teuerungszuschlag)

MAINZ

B. SCHOTT'S SÖHNE

QUARTETT

I

VIOLA

Heinrich Kaspar Schmid, Werk 26

Ruhig fließend (un poco con moto) $\text{♩} = 52$

First system: $\text{♩} = 52$, *p espr.*
Second system: *pp*, *p*

wachsend und etwas beschleunigend (poco string.)

Third system: *p*, *molto*

più sostenuto

Fourth system: *f*, *ff*, *p espr.*, **A**

Frisch (più moto) $\text{♩} = 69$

Fifth system: *f*
Sixth system: *fp*, *f*, **B**

tranquillo

Seventh system: *ff*, *p*

Leggiero

Eighth system: *p*, **C**

pp *mit Wärme*

p *weich*

f *vorwärts*

ff *weich* *p*

con moto *mf* *p* *vorwärts (stringendo)*

Bewegt (mosso) $\text{♩} = 108$ *fp*

sostenuto *f* *ff*

wie früher *poco rit.* *p* *Ruhig* $\text{♩} = 63$ (Tranquillo)

senza vibrato *pp* *stringendo* *ppp*

Rehearsal marks: (D), (E), (F), (G), (H)

VIOLA

poco stringendo

pp *p* *2* *2* *2*

pp *con moto* *2* *2* *2*

stringendo *Bewegt* *p* *mf* *4* *4*

f *f* *p* *ff* *2* *2* *2* *2* *3/4* *9/4*

Blühend *f*

p *mf* *6/4*

Grazioso (un poco meno mosso) *p*

anwachsen (cresc. e stringendo)

9/4

(L) Passionato

f

mf

Bewegt (molto mosso)

ff *p*

f *ff* *pp*

mf *f* *p*

f *mf*

(M)

f

etwas zögernd (ritenuto) tranquillo

f *p*

wie früher (con moto)

mf *f* *p*

ruhiger

p

wie früher (con moto)

mf *p*

(N)

,Beruhigend (tranquillo)

f *p espr.* *f*

con moto 1

VIOLA

ruhig (tranquillo)

f *mf* *pp*

etwas vorwärts (stringendo)

mp

sostenuto

ff *ff* *poco rit. e dim.*

a tempo *frisch*

espr. *f*

f *fp* *f*

f *bewegt*

nicht zurückhalten!

p *molto* *f* *sf* *f* *ff* *ff*

beruhi-

gend *1* *1* *(P)*

poco riten. mf *pp*

p espr. *f*

VIOLA

7

p *Q* *pp* *espr.* *weich!* *f* *p* *espr.* *f* *p espr.* *più moto* *p espr.* *bewegt* *f* *bewegt!* *f* *stringendo* *mp* *f* *f* *breiter* *ff* *riten.* *sostenuto* *ff* *mf* *rall.* *p* *pp*

VIOLA

II

Rasch ♩ = 152

The musical score for Viola II consists of nine staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Rasch' with a metronome marking of ♩ = 152. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *pp* (pianissimo), with a crescendo leading to the end of the staff.
- Staff 2: *p* (piano) at the beginning, *f* (forte) in the middle, and *pp* (pianissimo) at the end.
- Staff 3: *mf* (mezzo-forte) at the beginning, and *p* (piano) at the end.
- Staff 4: *pp* (pianissimo) at the beginning, with a circled 'A' marking a specific measure.
- Staff 5: *f* (forte) at the beginning and in the middle.
- Staff 6: *f* (forte) at the beginning and in the middle, and *p* (piano) at the end, with a circled 'B' and the text 'mit Steigerung' (with crescendo).
- Staff 7: *f* (forte) at the beginning and in the middle.
- Staff 8: *f* (forte) at the beginning and in the middle, with the text '*f* aber leicht' (forte but light) at the end.
- Staff 9: *p* (piano) at the beginning, *f* (forte) in the middle, and *f* (forte) at the end, with a circled 'C' marking a specific measure.



Ruhiger - beschaulich (meno mosso) ♩. = 72



risch (Tranquillo) ♩. = 66



VIOLA

Wie früher (Come prima)

pp

p

mf *f* *pp*

fp

fp

fp *mit Steigerung*

cre -

scen -

do *ff*

f *f*

ff p

f mf

ff fp pizz. f

(M)

(N) arco pp

(O) ppp

mf

(P) f

ff f

mp p nicht zurückhalten (non rit.)

VIOLA

III

Andante cantabile ♩=48



VIOLA

13



VIOLA

pp

(E) *pp*
poco accel.

f

più marcato

ff

rall. *Wie anfangs (come prima)*
f *mf* *pp*

mf

(G) *più moto*
pp

(poco string.)
p

espr. *p*

(H) *sehr zart*
mf *pp*

mit Steigerung vorwärts (poco a poco accel. e cresc.)
mf *hervortretend*

3

(I) *Tempo vivo*
ff

breiter

wieder vorwärts
ff *mp*

sostenuto *poco rit.*
ff *ff*

(K) Tranquillo *poco string.*

pp *mf*

(L) Zart verklärt (a tempo) *poco string.*

f *pp* *p* *mf*

pp *poco accel.*

a tempo *dim. e calando*

f *mf*

(M) *mp* *pp* *p* *pp*

(N) *pp* *mf* *f*

ff

dim. e rall. **(O) Tranquillo** *p* *pp* *p dolce*

morendo *pp* *p* *ppp*

VIOLA

IV

Lebhaft $\text{♩} = 116$



Staff 1: *f* *fz* *pp*
Staff 2: *mf* *f* *ff* (B)
Staff 3: *p* *pp*
Staff 4: (C) *leicht (leggiero molto)* *p*
Staff 5: *pp* *mf* *mf* mit Steigerung (cresc.)
Staff 6: *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *ff* poco ritenuto
Staff 7: Wie früher (a tempo) *mf*
Staff 8: *f*
Staff 9: *f*
Staff 10: (D) 1

VIOLA

p *mf*

(niemals zurückh.)

f *pizz.* *arco* *p*

f *f* *mf* *f*

poco rit. (E) *ff* *mf*

f *p* *f*

(F) *ff* *f* *f* *p*

f

(G) *f* *f*

pp

ff

ff

f *ff*

f *ff*

ff *p* *aber markiert* *mf* *più mosso*

ff *ff*

accelerando *marcato* *mf*

rit. *piu sostenuto* *ff*

simile *accelerando*

ff (Pause)

VIOLA

(K) Wie früher (Sehr ruhig)(zögernd) *ppp* *p*

(L) *f* aber mit Ausdruck

p *p* *3*

(M) poco a poco accel. *p* *cresc.*

accel. *mf*

stringendo e cresc. *fp*

(N) molto vivo *f*

nachdrücklich breiter (piu sostenuto) *ff*

molto appassionato *mf*

f

VIOLA

21

① più mosso $\text{♩} = 112$

f *pp*

p *p*

② *fp*

f *espr.*

③ *f* *p*

f *f*

④ *sfz* *p*

⑤ *f* *f*

⑥ *f* *p*

⑦ *f* *pizz.* *arco*

calando

MODERNE MUSIK FÜR VIOLA (ALTO) UND KLAVIER (ORIGINAL-KOMPOSITIONEN)

	Netto
BOWEN, J., Sonata Nr. 1 in C-moll	M. 5.—
— Sonata Nr. 2 in F-dur	M. 5.—
BRUCH, MAX, op. 85 Romanze	M. 2.—
Mit Orchester-Begleitung: Partitur M. 5.—	
Orchester-Stimmen M. 8.—	
DALE, B. J., Fantasie op. 4	M. 4.—
FORSYTH, C., Konzert in G-moll	M. 5.—
Partitur M. 9.—, Orchester-Stimmen nur leihweise, Preis nach Vereinbarung.	
— Chanson celtique	M. 2.—
Orchesterstimmen nur leihweise, Preis nach Vereinbarung.	
WALKER, E., Sonate in C	M. 5.—
WINDSPERGER, L., Ode für Viola solo	M. 2.—

KLASSISCHE SONATEN FÜR VIOLA (ALTO) UND KLAVIER (BEARBEITUNGEN)

ALARD, D., 10 Sonaten bearbeitet von H. Dessauer	Netto
Nr. 1. CORELLI, Sonate XII (Follia) Op. 5	M. 2.—
„ 7. GAVINIËS, Sonate II, Op. 1	M. 1.50
„ 12. PORPORA, Sonate IX	M. 1.50
„ 14. NARDINI, Sonate I	M. 2.—
„ 24. LECLAIR, Sonate III	M. 1.50
„ 33. FRANCOEUR, Sonate IV	M. 1.50
„ 47. PAGIN, Sonate V	M. 1.50
„ 50. BOCCHERINI, Sonate III	M. 1.50
„ 53. TARTINI, Sonate II	M. 1.50
„ 55. HANDEL, Sonate X	M. 1.50
ARIOSTI, A., 6 Sonaten (Lezioni) bearbeitet von A. Piatti	
Sonate I in Es-dur	M. 1.50
Sonate II in A-dur	M. 1.50
Sonate III in Es-dur	M. 1.80
Sonate IV in F-dur	M. 1.80
Sonate V in Es-dur	M. 1.50
Sonate VI in D-dur	M. 1.50
MARCELLO, B., Sonate in G-dur, bearbeitet von A. Gibson	M. 1.50

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ / LEIPZIG